

Arts du Programme du diplôme – Danse

Première évaluation en mai 2029

Le Programme du diplôme est un programme d'études préuniversitaires rigoureux qui s'étend sur deux ans et s'adresse aux élèves de 16 à 19 ans. Il couvre une grande sélection de domaines d'études et a pour but d'encourager les élèves non seulement à développer leurs connaissances, mais également à faire preuve de curiosité intellectuelle ainsi que d'altruisme et de compassion. Ce programme insiste fortement sur le besoin de favoriser chez les élèves le développement de la compréhension interculturelle, de l'ouverture d'esprit et des attitudes qui leur seront nécessaires pour apprendre à respecter et à évaluer tout un éventail de points de vue.

Le programme est divisé en six domaines d'études, répartis autour d'un tronc commun. Ainsi, les élèves étudient deux langues vivantes (ou une langue vivante et une langue classique), une matière de sciences humaines ou de sciences sociales, une science expérimentale, les mathématiques et une discipline artistique. Les élèves ont aussi la possibilité de choisir deux matières dans un même domaine d'études à la place d'une matière artistique. C'est ce vaste éventail de matières qui fait du Programme du diplôme un programme d'études exigeant conçu pour préparer efficacement les élèves à leur entrée à l'université. Une certaine flexibilité est néanmoins accordée aux élèves dans leur choix de matières au sein de chaque domaine d'études. Cette flexibilité leur permet d'opter pour des matières qui les intéressent tout particulièrement, avec la possibilité d'en poursuivre l'étude à l'université.

En principe, trois matières (et quatre au plus) doivent être présentées au niveau supérieur (NS) et les autres au niveau moyen (NM). L'IB recommande 240 heures d'enseignement pour les matières du NS et 150 heures pour celles du NM. Au NS, l'étude des matières est plus étendue et plus approfondie qu'au NM. De plus, les trois composantes du tronc commun – le mémoire, la théorie de la connaissance et le programme créativité, activité, service (CAS) – sont obligatoires et constituent des éléments essentiels de la philosophie du programme.



I. Description et objectifs globaux du cours

Le programme de danse repose sur un cours pratique laissant de la place à la diversité, dans le cadre duquel les élèves deviennent des artistes et des danseurs et danseuses autonomes. Tout au long du processus de création, les danseurs et danseuses mobilisent différentes **pratiques, compétences et aptitudes** que le cours cherche à développer en lien avec la recherche en danse, la chorégraphie et la prestation. Le cours vise à apprendre et à enseigner des compétences de danse au moyen d'une mise en application et d'un investissement personnel continu. Cette approche permet aux élèves d'approfondir leurs compréhensions conceptuelles et contextuelles de la danse, tout en favorisant leur créativité et leur intérêt pour cette forme d'art tout au long de la vie. Les composantes de ce cours sont profondément ancrées dans la recherche et les pratiques artistiques.

Objectifs globaux du cours

Le cours de danse encourage les élèves à cultiver leur propre voix créative. Il les amène à renforcer leurs compétences et leur confiance en soi dans la pratique de la conception créative, de la pensée critique et de la résolution de problème stratégique des façons suivantes :

1. en **menant une exploration** sur la diversité de l'héritage et des pratiques de danse, ainsi que sur l'évolution passée et présente de cette diversité ;
2. en **expérimentant** un ensemble de processus de création pour créer un mouvement qui transforme et incarne les idées sous une forme artistique ;
3. en **appliquant** les connaissances et les compétences pour créer, interpréter et présenter des œuvres de danse ;

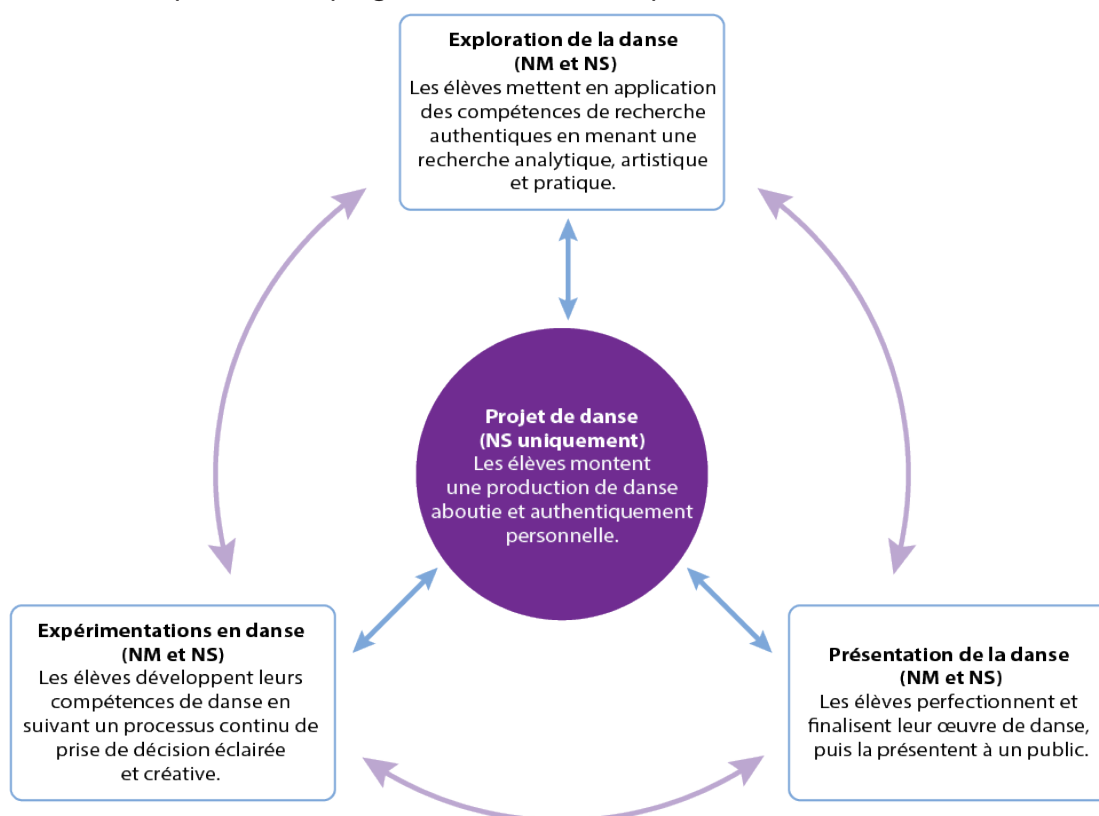
4. en **communiquant** d'une façon convaincante qui confirme l'intégrité de la vision artistique unique de l'élève ;
5. en **utilisant** la danse pour proposer de nouvelles perspectives et des compréhensions pertinentes sur la diversité des personnes et des communautés ;
6. en **portant un regard critique** sur leurs travaux et ceux d'autrui, et en les **évaluant**.

II. Aperçu du modèle du programme d'études

Le cours de danse du Programme du diplôme est conçu pour suivre le processus créatif de la création chorégraphique. Chaque composante du programme représente une étape importante du processus (voir figure 1).

Figure 1

Les composantes du programme d'études et le processus de création de la danse



Le tableau suivant donne un aperçu des composantes du programme ainsi que le nombre d'heures d'enseignement recommandé pour le niveau moyen (NM) et le niveau supérieur (NS).

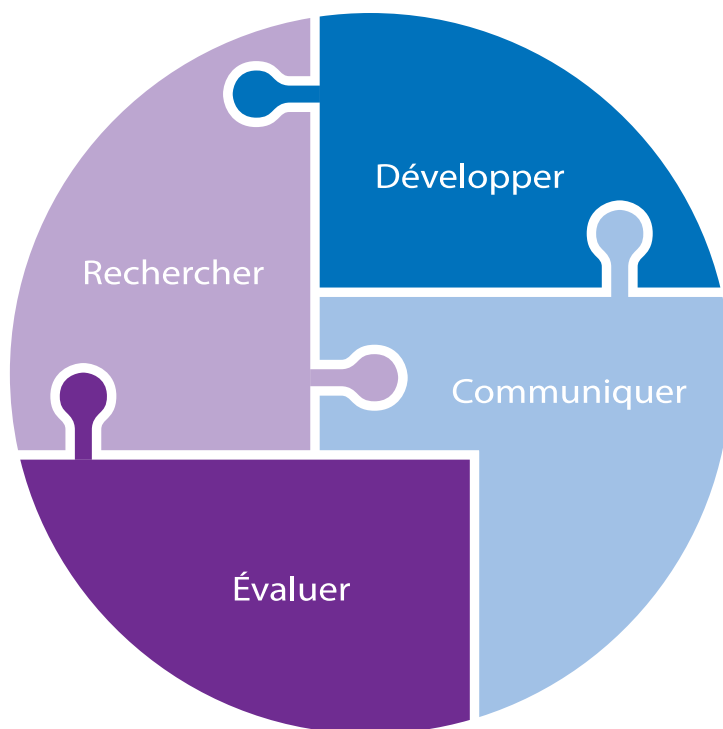
Composante du programme	Nombre d'heures d'enseignement	
	NM	NS
Exploration de la danse Au moyen d'une recherche scolaire et fondée sur la pratique, les élèves explorent et étudient différentes formes de danse qui leur sont inconnues.	45	45
Expérimentations en danse Les élèves s'investissent dans des processus d'expérimentation créative continue portant sur des concepts de mouvements. Ce travail leur permet de se constituer un vocabulaire autour de la thématique du mouvement, et d'acquérir des compétences de mouvement créatif.	45	45
Présentation de la danse Les élèves développent, organisent et structurent le mouvement de façon à créer une danse, puis à la présenter en public.	60	60
Projet de danse (NS uniquement) Les élèves du NS élaborent un projet de danse de façon autonome en suivant un processus de création qui comprend des choix chorégraphiques ainsi que des éléments de production et de conception.	Sans objet	90
Nombre total d'heures d'enseignement	150	240

Les composantes de ce cours reflètent des processus créatifs mis en œuvre dans le monde entier et permettent l'acquisition progressive de pratiques, de compétences et d'aptitudes propres à déployer une pratique authentique de la création de danse.

Au fur et à mesure de leur progression dans le programme de danse, les élèves se perfectionnent globalement en tant que danseurs et danseuses, en développant un large éventail de pratiques, de compétences et d'aptitudes interconnectées qui font partie intégrante de chaque domaine du cours. Ces éléments sont mis en avant et développés sous différentes formes dans les différentes composantes du cours et correspondent aux catégories d'objectifs d'évaluation suivantes : **rechercher, développer, communiquer** et **évaluer**. Les pratiques, compétences et aptitudes développées dans chaque catégorie sont liées les unes aux autres, et chacune est abordée de façon continue tout au long du processus de création (voir la figure 2).

Figure 2

Pratiques, compétences et aptitudes interconnectées tout au long du processus de création



III. Modèle d'évaluation

Les composantes de ce cours sont profondément ancrées dans les processus créatifs grâce auxquels les élèves développent les pratiques, les aptitudes et les compétences décrites ci-dessus. Ces pratiques, aptitudes et compétences se reflètent dans les objectifs d'évaluation. Les élèves ayant suivi le cours de danse au NM ou au NS devront être en mesure d'atteindre les objectifs d'évaluation suivants.

1. Rechercher

- a. Réaliser des recherches scolaires et fondées sur la pratique afin de rassembler des informations et des ressources utiles en lien avec les pratiques de danse.
- b. Mettre en contexte et analyser ses propres danses et celles des autres élèves afin de développer des pratiques et des compétences, et d'énoncer une intention claire lors de la création d'une nouvelle œuvre de danse.

2. Développer

- a. Aborder par la pratique (et en collaboration) des éléments de chorégraphie (NM et NS), de prestation (NM et NS) et de production (NS), en formulant des choix artistiques.
- b. Développer et parfaire une danse au moyen d'un processus d'exploration pratique guidé par des intentions claires.

3. Communiquer

- a. Communiquer des idées créatives à travers différentes formes, formats et contextes, en démontrant une compréhension de l'intention artistique et des caractéristiques de mouvements clés.
- b. Présenter des danses traduisant efficacement les intentions artistiques énoncées.

4. Évaluer

- a. Déterminer l'efficacité des danses en évaluant la qualité, les difficultés, les points forts et la profondeur du processus de création.
- b. Mener une réflexion critique sur l'évolution du travail et des compétences, et identifier des possibilités de progression.

Aperçu de l'évaluation

Les composantes du programme sont directement liées aux composantes d'évaluation et occupent une place centrale dans l'apprentissage et dans la planification et la conception du programme tel qu'il est enseigné. Tout au long du cours et dans le cadre de l'évaluation, les élèves suivent le processus de création de la danse, qui s'intègre dans les composantes d'**évaluation** présentées dans le tableau **ci-dessous**.

Composante d'évaluation	Externe/ Interne	Pondération NM	Pondération NS
<p>Exploration de la danse (45 heures)</p> <p>Les élèves rendent compte d'une forme de danse de leur choix. Les élèves en démontrent leur connaissance et leur compréhension en produisant une exploration critique et pratique des caractéristiques de mouvements de cette forme de danse. (22 points)</p> <p>Les modalités de remise du mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rapport de recherche (écrit) : 1 500 mots maximum (sans les citations dans le corps du texte ni la liste de références ou bibliographie) • Exploration pratique (vidéo) : 3 minutes maximum (à la vitesse 1x) 	Évaluation externe	30 %	20 %
<p>Expérimentations en danse (45 heures)</p> <p>Les élèves sélectionnent trois expériences itératives tirées d'un même processus de création pour montrer, justifier et expliquer leurs décisions et choix créatifs. (32 points)</p> <p>Les modalités de remise du mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation multimédia (vidéo) : 12 minutes maximum (à la vitesse 1x) 	Évaluation externe	30 %	20 %
<p>Présentation de la danse (60 heures)</p> <p>Les élèves présentent deux danses. L'une des danses est un solo ou un duo qui est codéveloppé avec l'enseignant ou l'enseignante, puis incarné par l'élève. La seconde est chorégraphiée par l'élève et interprétée par un danseur ou une danseuse, ou par un petit groupe de danseurs et danseuses. (40 points)</p> <p>Les modalités de remise du mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux danses abouties (vidéo) : 6 minutes maximum (à la vitesse 1x) <ul style="list-style-type: none"> • Un solo ou un duo interprété par l'élève • Un solo ou un ensemble pour petit groupe chorégraphié par l'élève • Énoncé de la démarche artistique (écrit) : 800 mots maximum 	Évaluation interne	40 %	25 %

<p>Projet de danse (NS uniquement) (90 heures)</p> <p>Les élèves développent un projet de danse de façon autonome, et démontrent leur capacité à concrétiser leur intention artistique à travers la planification de l'œuvre, l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, la gestion des collaborations et la prise de décision créative. Le produit fini résultant du projet fait l'objet d'une prestation en public, qui est filmée et dont l'enregistrement vidéo est envoyé pour évaluation. (27 points)</p> <p>Les modalités de remise du mémoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier de l'élève (écrit) : 8 pages et 1 200 mots maximum • Présentation finale (vidéo) : 7 minutes maximum (à la vitesse 1x) 	Évaluation externe	Sans objet	35 %
---	--------------------	------------	------

À propos de l'IB : depuis plus de 50 ans, l'IB se bâtit la réputation d'offrir des programmes d'enseignement stimulants et de grande qualité, qui développent une sensibilité internationale chez les jeunes et les préparent à relever les défis de la vie au XXI^e siècle et à contribuer à la création d'un monde meilleur et plus paisible.

Pour de plus amples informations sur le Programme du diplôme de l'IB, rendez-vous sur la page <https://ibo.org/fr/dp>. Les guides pédagogiques peuvent être consultés sur le Centre de ressources pédagogiques de l'IB ou achetés sur le site du magasin de l'IB : <https://ibo.org/fr/new-store>.

Découvrez comment le Programme du diplôme de l'IB prépare les élèves à réussir à l'université en consultant la page <https://ibo.org/fr/university-admission>.